

# Offre Éducative



2023  
2024



# INTRODUCTION

La visite au musée est une sollicitation qui amène les élèves à rencontrer des œuvres réelles qui susciteront la curiosité et l'intérêt, permettant de construire une première culture commune qui repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine muséal.

Une offre éducative est proposée en lien avec les programmes scolaires, de la maternelle aux classes supérieures. Les visites commentées peuvent porter sur les différentes collections (antiquités méditerranéennes, cultures extra-européennes, arts européens) ou encore sur le monument. De la visite découverte à l'approfondissement d'un thème, les visites invitent les élèves à observer, s'interroger et échanger à partir de leurs savoirs propres.

## L'éducation artistique et culturelle au musée c'est :

- *Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation régulière et par l'acquisition des codes et comportements.*
- *Une rencontre directe et sensible avec les œuvres*
- *Ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art.*
- *Développer sa créativité et son esprit critique.*
- *Développer des liens entre rationalité et émotion.*
- *Avoir conscience des interactions entre le caractère artistique et les autres dimensions de l'œuvre (format, matériau, fonction, portée symbolique).*
- *Engager les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention.*



# PRÉSENTATION

## **Un château médiéval / Un musée encyclopédique**

Au cœur de l'enceinte médiévale, le château des comtes de Boulogne est aujourd'hui l'écrin des collections du musée de Boulogne-sur-Mer.

Ce château du XIII<sup>e</sup> siècle est protégé au titre des monuments historiques. Le musée a été créé en 1825, suite à l'acquisition du cabinet de curiosité du Vicomte Leroy de Barde. Il conserve des collections riches et variées qui entraînent le visiteur à travers le temps et l'espace, à la rencontre des civilisations égyptiennes et grecques, et des cultures extra-européennes d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie. Le voyage se poursuit par un voyage au cœur de la peinture et de la sculpture occidentale, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

### **Les collections à découvrir :**

#### **Antiquités méditerranéennes**

Arts funéraires d'Égypte, Vases grecs

#### **Arts extra-européens**

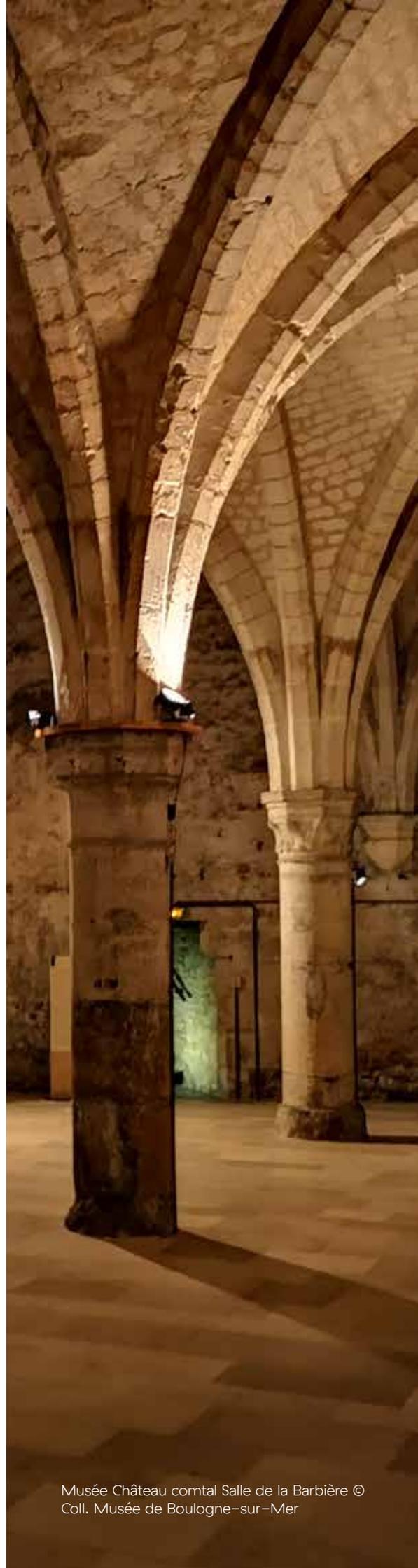
Arts d'Alaska anciens et contemporains, vases du Pérou précolombien, Afrique, Océanie

#### **Arts européens / Art régional**

Peinture de paysage, peintres de la Côte d'Opale, abstractions, sculpture et objets d'art...



*Le parcours des collections permanentes est susceptible d'évoluer en cours d'année.  
Merci de contacter le Département des publics.*



# I. Les visites libres



## Tous niveaux

La visite libre permet à chaque enseignant de construire son propre parcours de visite pour découvrir les collections ou le monument de façon autonome, selon les points du programme qu'il souhaite aborder.

## Parcours monument : Les clefs du château

Ce parcours permet de découvrir un des importants monuments historiques de la ville.

Des salles basses aux chemins de ronde, ce parcours permet de porter un regard sur l'architecture du château et son évolution au fil des siècles, tour à tour château défensif, caserne, prison avant d'être aménagé en musée.

L'exposition « Les clefs du château », présentée au sein de la salle seigneuriale, propose un espace d'interprétation du monument autour d'une maquette, d'œuvres et d'un court métrage retraçant l'histoire du site.

## Parcours collections : D'une culture à l'autre

Le parcours d'exposition permanent permet de découvrir les collections. Le musée présente une collection encyclopédique ouverte sur le monde. Le parcours de visite permet d'évoquer les collections selon plusieurs axes : le cabinet de curiosité, le temps des explorations, la diversité des cultures, ou d'aborder des ensembles culturels en propre.

### Réserver sa visite

Pour un meilleur confort de visite et pour bénéficier d'un créneau horaire garantissant un accès direct au site, la réservation est obligatoire.

# II. Les visites guidées



## Découverte de soi Cycle 1

Ces visites éveil proposent une découverte de l'espace muséal et accompagnent les premiers pas de l'enfant dans sa rencontre avec les œuvres d'art.

Ces premières expériences du musée sont l'occasion de cultiver sa sensibilité, d'aiguiser sa curiosité, de confronter son point de vue à celui de ses camarades, d'expérimenter des sensations. L'enfant part de son vécu pour mobiliser le langage dans toutes ses dimensions et développer une première approche des pratiques artistiques au travers de trois parcours travaillant sur les sens.

### Visite 1 : La chasse aux animaux

Une visite-jeu où les élèves se familiarisent avec la notion de « bestiaire » et partent à la chasse aux animaux au moyen de cartes illustrées.

*Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens*

### Visite 2 : Les 5 sens

Un éveil aux arts faisant appel aux cinq sens. Autour d'une malle pédagogique les élèves sont invités à voyage sensoriel dans différents domaines de la création artistique.

*Collections : Arts européens (du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) / Art régional*

### Visite 3. : Les sons

Cette visite, conçue comme un temps d'approfondissement, propose un éveil à l'observation des objets de musique.

Autour d'une malle pédagogique, les enfants sont invités à des temps d'écoute et de manipulation pour se familiariser avec des instruments de musique issus de cultures anciennes.

*Collections : Cultures extra-européennes*



Alvin Amason - Pretty good company © 2011.  
Musée de Boulogne-sur-Mer

# Découverte du monde, dans l'espace et le temps

## Cycle 2/3/4

**Cycle 2**, les élèves vont pouvoir approfondir leurs connaissances par la familiarisation avec les époques et formes d'art. Les parcours du musée proposent une ouverture dans l'espace et dans le temps, permettant aux élèves de s'ouvrir à des cultures et des formes d'expression artistique différentes.

**Cycle 3**, les élèves poussent plus loin leur réflexion artistique en cultivant leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer des œuvres. Ils peuvent engager un débat avec leurs camarades et le médiateur pour exprimer une émotion esthétique plus structurée, poser un regard critique, en utilisant un vocabulaire approprié. Les parcours proposés au musée sont l'occasion pour l'élève de travailler en interdisciplinarité.

### Visite 1 : Les mythologies du monde

Les élèves se familiarisent avec les mythes fondateurs de l'antiquité grecque ou égyptienne mais aussi des cultures d'Alaska, d'Afrique et d'Océanie. Les élèves découvrent une diversité de récits et légendes, des dieux antiques aux divinités extra-européennes.

*Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens*

### Visite 2 : Les clés du château

Les élèves sont invités à découvrir l'histoire du château des comtes de Boulogne et son évolution au fil des siècles. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle le château est, tour à tour, un ouvrage défensif à la frontière du Royaume de France, une caserne militaire sous Louis XIV, puis une prison, avant de devenir musée. Chaque époque historique sera illustrée par des points architecturaux ainsi que des œuvres exposées au sein du parcours.

*Collections : Château comtal*

### Visite 3 : Les masques

Les élèves partent à la rencontre du monde des masques et découvrent leur fabrication, leur fonction et leur symbolique ainsi que les récits associés aux rites qui les entourent.

*Collections : Arts extra-européens*

### Visite 4 : Voyage en Égypte ancienne

Les élèves découvrent les pratiques funéraires de l'Égypte ancienne. Les rites de momification ainsi que l'iconographie des cercueils permettent une découverte des croyances et de la mythologie de l'antiquité égyptienne.

Les plus âgés seront invités à s'interroger sur le regard qu'ils portent sur les restes humains, témoignage d'une civilisation et de ses croyances.

*Collections : Antiquités égyptiennes*



Culture sugpiaq (Alaska), Masque allayak, avant 1871, bois sculpté, Musée de Boulogne-sur-Mer, © RMNGP / Benoît Touchard

## Découverte des arts

### Du cycle 3 au lycée

**Au collège,** l'histoire des arts consiste à observer, analyser, comprendre ou encore prendre part au débat sur le fait artistique. Au cycle 4, l'élève est en mesure de pousser toujours plus loin la réflexion autour des œuvres. Il développe une culture générale plus approfondie. Par le biais des parcours proposés, li apprend à reconnaître, comprendre, situer des productions artistiques contemporaines et patrimoniales, tout en acceptant les avis divers et contradictoires.

**Au lycée,** l'enseignement des arts plastiques a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes.

### Visite 1 : Les explorateurs de l'art

Les élèves seront invités à devenir « des explorateurs de l'art », afin d'ouvrir leur regard et les aider à nourrir leur propre culture artistique et développer leur réflexion. Ils pourront voyager dans l'histoire de la peinture et découvrir différents domaines de création (peinture, sculpture, objets d'art) mais aussi émettre un avis, confronter leur regard à celui des autres.

#### **Cycle 3 et collège**

*Collections : Arts européens (du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) / Art régional*

### Visite 2 : Du sacré à l'artistique

Cette visite permet de comprendre le regard et l'interprétation occidentale portés sur des objets rituels de civilisations étrangères, ayant changé de statut dès lors où ils ont été collectés par les occidentaux, passant du domaine sacré à l'artistique.

#### **Collège et lycée**

Une visite conçue dans le cadre «Arts, mythes et religions» par un professeur détaché en Arts plastiques.

*Collections : Arts extra-européens*



Francis Tattegrain – La femme aux épaves (détail)  
© Coll. Musée de Boulogne-sur-Mer

# III. Les projets personnalisés



## Tous niveaux

Le département des publics se tient à disposition des enseignants tout au long de l'année pour la préparation de projets spécifiques, en liens avec les collections du musée.

## Approfondir

### Enseignement supérieur

L'équipe de médiation du musée de Boulogne-sur-Mer se tient à votre disposition pour toute demande de visite guidée à destination des étudiants en universités, vous permettant une approche scientifique, historique et artistique des collections.

Nous nous adaptons et proposons des visites personnalisées sur des thèmes spécifiques pour répondre au mieux à vos attentes et aux attendus de vos enseignements. A la demande, ces visites peuvent aussi être proposées en anglais.

## Visite des collections

Quelques exemples de visite déjà proposées à des étudiants :

- Les symboles de pouvoir dans les collections archéologiques et ethnographiques du musée
- Les grands explorateurs et leur contribution aux collections du musée
- Représentation des cultes et rites antiques sur la céramique grecque de l'âge classique
- La représentation de la mort dans les collections antiques grecques et romaines.

## Découverte de l'environnement professionnel

Nous sommes également disponibles pour des temps de présentation de l'environnement professionnel des musées, sur place ou au sein de votre structure.

Pour toute demande, merci de nous joindre au ☎ 21 10 02 28 ou par mail à l'adresse [chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr](mailto:chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr)



Cercueil de Nehemsimontou (détail) © RMINGP/Benoît Touchard

# IV. Exposition temporaire



## « Comme un reflet d’opale... Fenêtres ouvertes sur le Boulonnais »

8/07/23 – 4/01/2026

D’azur, d’émeraude, d’argent ou d’opale... la couleur des reflets du ciel et de l’eau inspire écrivains, artistes, ... L’exposition Comme un reflet d’opale... propose de regarder sous un nouveau jour des collections du musée de Boulogne-sur-Mer qui explorent le Boulonnais. Depuis le XIXe siècle ce territoire entre mer, dunes et bocages est un sujet d’inspiration pour de nombreux artistes. La diversité de leurs regards s’ouvre à nous comme autant témoignages sensibles de la vie, des mutations et des enjeux de ce territoire.

*Une exposition réalisée avec le soutien du Parc Naturel Marin*

L’exposition met en dialogue œuvres anciennes et contemporaines. Le parcours se déploie en six thématiques :

1. Entre dunes, mer et bocages
2. La houle et l’écorche
3. Dévotions maritimes
4. Industries. Des carrières aux hauts-fourneaux
5. Activités portuaires. Des machines et des hommes
6. Saison estivale. L’invention de la Côte d’Opale



Donovan Le Coadou – Cueilleur de pierres (détail) ©  
Coll. Musée de Boulogne-sur-Mer

## Visite 1 : D'air et d'eau

Une visite-jeu basée sur l'observation et l'expérimentation sensorielle. Eau, terre, feu et air, les élèves découvriront les quatre éléments à travers les œuvres de l'exposition.

**Cycle 1** — *Découverte de soi*

## Visite 2 : Mon territoire, ma ville...

A travers les œuvres de l'exposition, les élèves seront invités à découvrir l'histoire de Boulogne-sur-Mer et de son territoire, ainsi que le rapport entre l'homme et son environnement.

**Du cycle 2 au cycle 4** — *Découverte du monde dans l'espace et le temps*

## Visite 3 : Paysages pluriels

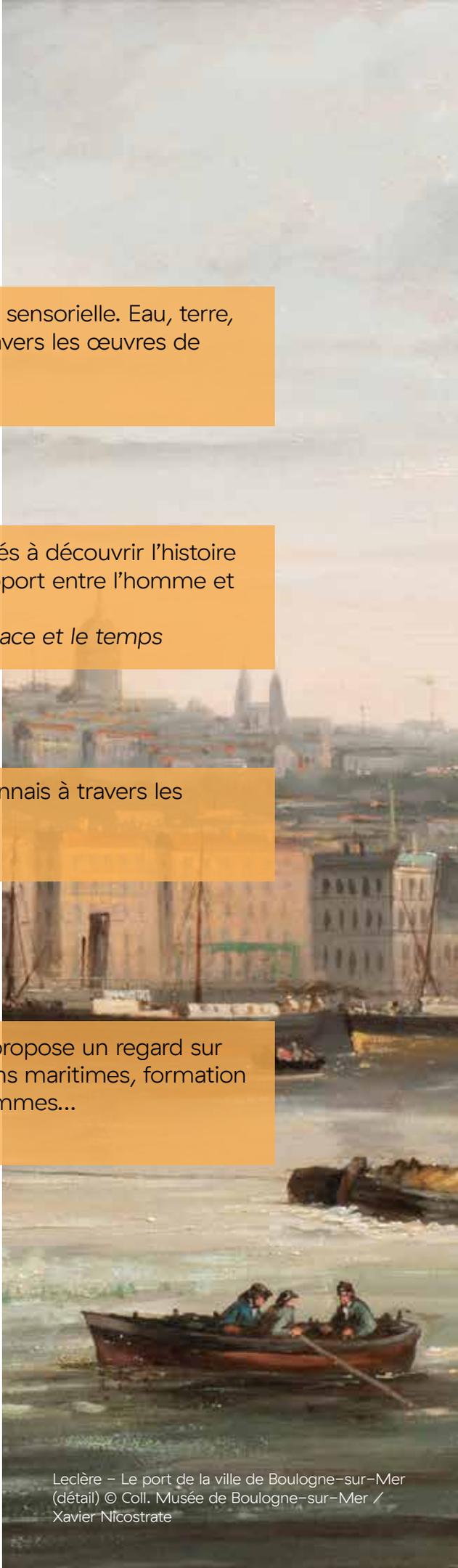
Cette visite invite les élèves à poser un regard sur le Boulonnais à travers les sciences, la nature et l'art.

**Collège** — *Découverte des arts*

## Visite 4 : Regards sociologiques sur le Boulonnais

A la croisée des arts et des sciences sociales, cette visite propose un regard sur le territoire à travers plusieurs thèmes : métiers et traditions maritimes, formation et développement d'une société de loisirs, la place des femmes...

**Lycée et études supérieures**



Leclère - Le port de la ville de Boulogne-sur-Mer (détail) © Coll. Musée de Boulogne-sur-Mer / Xavier Nicistrate

# V. Le Petit Salon



Le Musée inaugure au troisième étage un nouvel espace pérenne ouvert à tous et pensé en particulier pour les jeunes visiteurs.

Une mini-exposition à hauteur d'enfants y propose la découverte d'œuvres sous un jour nouveau, autour d'un thème universel, renouvelé chaque année.

## Mini-expo #1 « Que d'émotions ! » 4/03/23 - 10/03/2024)

Joie, tristesse, colère, peur... les émotions sont au cœur de la première mini-exposition du Petit Salon. Comment les artistes représentent-ils ces émotions ? Quelles sont celles que l'on peut ressentir devant leurs œuvres ? Une petite sélection d'œuvres de masques, peintures, sculptures, céramiques, dessins, invitent à lire une expression, déchiffrer une attitude, associer une émotion à une couleur, à une musique, à un symbole... et être à l'écoute de ses propres émotions.

## Mini-expo #2 « Animal » (titre provisoire ) 6/04/24 - 9/03/2025

La deuxième mini-expo sera consacrée au monde animal. Du lion à l'insecte, de l'animal sauvage à celui de compagnie, de la peinture au spécimen naturalisé, de l'Afrique à l'Alaska, de l'Antiquité à nos jours... ils sont partout ! Sensibles, bruyants, émouvants, ils seront présents dès le mois d'avril 2024, toujours à hauteur d'enfant.

### Visiter le Petit Salon :

Les élèves sont invités à découvrir cet espace, accompagnés d'une médiation culturelle.

En raison de la configuration du Petit Salon, une classe pourra être scindée en deux groupes.

L'ouverture de cet espace s'inscrit dans le programme de réussite éducative de la ville de Boulogne-sur-Mer et a été réalisé avec le soutien des Cités éducatives.



# VI. La Fête de la science,

en collaboration avec La Micro-Folie

6/10/23 – 16/10/23



## Aux Origines des Jeux Olympiques : Sport et Pratiques Sportives dans la Grèce Ancienne

Cycle 3 et supérieurs

**Au Musée,** les élèves se verront proposer une visite portant sur la représentation des sports sur les céramiques grecques. A travers un corpus de vase, ils découvriront les sports qui étaient déjà pratiqués dans différentes cités de la Grèce Ancienne, liés au culte que l'on vouait au corps, et la dimension religieuse des compétitions.

**Au Carré Sam,** grâce au *Discovery Tour* ©, développé par Ubisoft offrant une reconstitution de la Grèce du Ve siècle av. JC, les élèves feront un voyage immersif aux origines des Jeux Olympiques modernes en visitant le site d'Olympie. Les céramiques grecques conservées au musée de Boulogne-sur-Mer seront mises en relation avec les épreuves sportives et les cérémonies religieuses qui rythment les 5 jours de compétition et qui sont fidèlement représentées dans le *Discovery Tour*.

**Matières abordées :** Sport, Histoire, Arts plastiques

**Réservation :** contacter Axel FORTIN au 03.21.10.02.28



Céramique grecque © Coll. Musée de Boulogne-sur-Mer RMNGP/ Benoit Touchard

# Modalités de visites



## Réserver

Pour un meilleur confort de visite et pour bénéficier d'un créneau horaire garantissant un accès direct au site, la réservation est obligatoire pour toute visite, libre ou guidée.

## Le centre de documentation

Le centre de documentation du musée propose des ressources documentaires spécialisées sur les collections et le château. Il est accessible toute l'année aux enseignants, sur rendez-vous.

☎ 3 21 10 02 26

documentationmusee@ville-boulogne-sur-mer.fr

## Vos interlocuteurs

### Référente Éducation Nationale

Alexandra GAMBART

alexandra.gambart@ville-boulogne-sur-mer.fr / ☎ 3.21.87.73.40

### Référent Université et Post-Bac

Axel FORTIN

axel.fortin@ville-boulogne-sur-mer.fr / ☎ 3.21.10.02.28

## Informations pratiques

Musée de Boulogne-sur-Mer / Rue de Bernet  
Ville fortifiée — château comtal 62200 Boulogne sur mer  
<http://musee.ville-boulogne-sur-mer.fr>  
Département des publics du musée : ☎ 3.21.10.02.28

## Tarifs

### Visite guidée

Durée 1h00

1,5 € / élève

### Visite libre

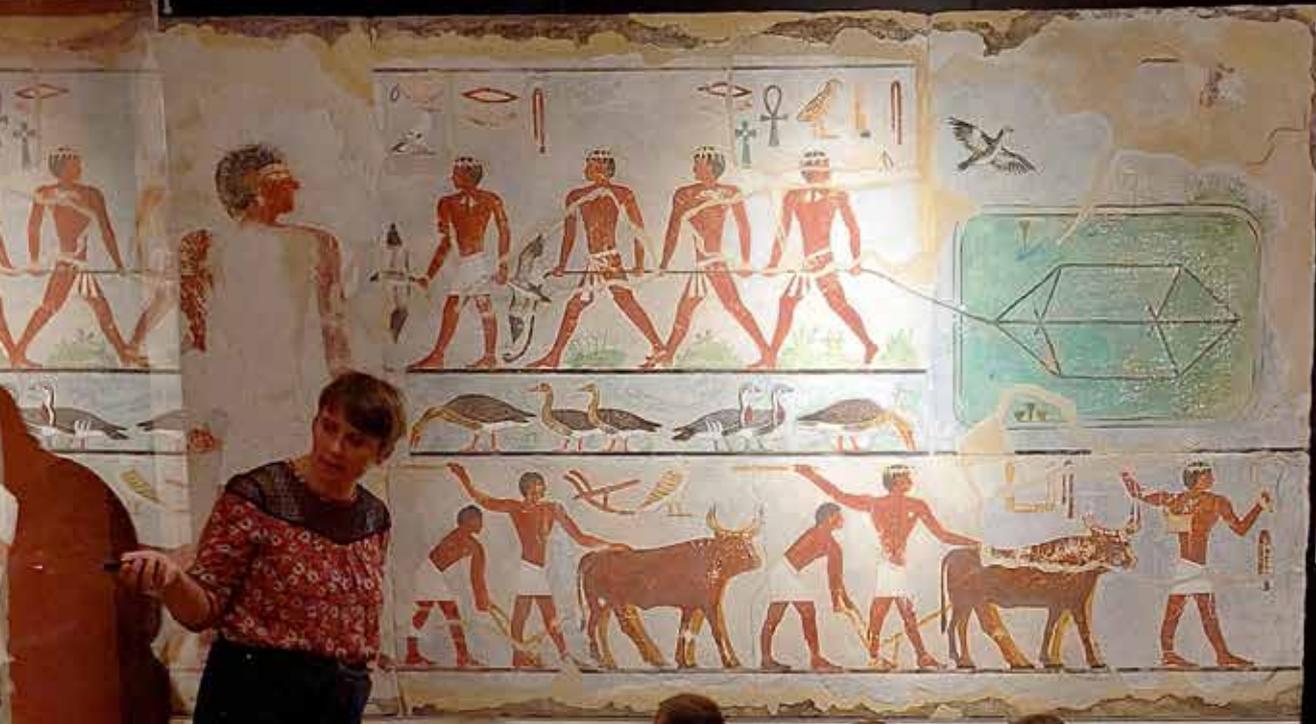
Forfait de 10 € / groupe de 30 élèves



Département des Publics  
© Musée de Boulogne-sur-Mer

MODALITÉS DE VISITES





# MUSEE

Château comtal / Musée de Boulogne-sur-Mer

